

Medzinárodná asociácia divadelných kritikov (AICT) udelila tohtoročnú Cenu Thalia americkému divadelnému vedcovi a kritikovi Richardovi Schechnerovi. Prezident AICT Kim Yun-Cheol mu ju osobne odovzdal počas kongresu divadelných kritikov, ktorý sa konal od 16. do 20. júna v Jerevane. Táto cena sa udeľuje každé dva roky akademikovi alebo divadelnému praktikovi, ktorého práce výrazne ovplyvnili kritické myslenie o divadle. Jej predchádzajúcimi laureátmi boli Američan Eric Bentley (2006) a Jean-Pierre Sarrazac z Francúzska (2008). Richard Schechner pri tejto príležitosti predniesol prednášku 'Otvorené obsadzovanie'. Tematicky v nej nadväzoval na konferenciu Redefinícia femininity v súčasnom divadle, ktorá bola súčasťou jerevanského kongresu.

Richard Schechner

Otvorené obsadzovanie

Abstrakt

Väčšina rolí v západných klasických a moderných klasických repertoároch je mužských. Od 17. storočia do neskorého 19. storočia hrali ženy na európskych a amerických javiskách značné množstvo mužských úloh. S nástupom realizmu a s dostupnosťou fotografických vizuálnych médií táto praktika z väčšej časti zanikla (výnimkou zostáva *Hamlet*). V mojej štúdií predstavujem dôvody pre otvorené obsadzovanie (open casting), obzvlášť pre rodovo nezaujaté obsadzovanie (gender-free casting), pričom tento argument umiestňujem nielen do kontextu divadla, ale aj spoločnosti vo všeobecnosti.

In: kØd (konkrétne o divadle). Roč. 4, č. 8, október 2010. s. 26-31. (preložila Lenka Krištofová)

